

NÚM. 5

TRILLO - MEGLIA

CYBERSIXTM

forum

190 PTAS.

PARA ADULTOS



VIRUS

PLANETA DEAGOSTINI

CYBERSIX™

Cyber:

Esta noche estaba leyendo un artículo científico escrito por Lucas Amato y he pensado en las cosas que tanto te atormentan: haber nacido como resultado del espantoso experimento genético que organizó un genio diabólico; sentirte un ser inclasificable, no del todo humano; saberte perseguida por esas pesadillas conocidas como Idea Fija, Tecno, Chip...

Te voy a suministrar algunos datos que proceden del territorio de la "normalidad":

- 1) En 1978, se concretó en el mundo científico la posibilidad legal de fabricar un niño probeta al nacer Louise Brown en Inglaterra.
- 2) La discusión sobre el carácter moral de concebir un ser humano en el laboratorio pronto dio paso a las manipulaciones de óvulos, espermatozoides y embriones.
- 3) Los bancos de esperma se convirtieron en algo normal y corriente. Incluso existe uno que colecciona espermatozoides de premios Nobel.
- 4) Se hizo frecuente la fecundación con óvulos no pertenecientes a la futura madre legal, procedimiento popularizado en *Hanna y sus hermanas*, cuando Woody Allen solicitaba ese favor a su mejor amigo.
- 5) Claro que algunos no se lo piden a sus allegados. Algunas personas venden o compran esos óvulos.
- 6) Hay "madres de alquiler", que alquilan su útero (tal vez recuerdes el caso de Mary Beth Whitehead que, en 1986, arrendó su vientre para la gestación de un bebé a una pareja norteamericana apellidada Stern y luego, tras el parto, se negó a entregar a la niña).
- 7) Ya hay varias mujeres que han prestado su vientre para gestar al hijo de sus hijas. Así, se convierten en madres y abuelas del futuro niño.

Sobre estos temas estaba leyendo cuando he pensado en ti.

Sabiendo todo esto, ¿todavía te sientes un monstruo, tonta?

Te saluda

Adrián Seidelman

GUIÓN

CARLOS TRILLO

DIBUJOS

CARLOS MEGLIA

CUBIERTA

CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN

JUAN CARLOS CEREZA Y

VICKY SIMÓ

ROTULACIÓN

JUAN BORRERO

DISEÑO

CRISTINA SIMÓ Y

JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ

REALIZACIÓN TÉCNICA

ALFONSO LÓPEZ

CYBERSIX N° 5 de 6. Enero de 1998.
 Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN quinto volumen: 84-395-6485-6. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1998 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1998 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos. Imprime: Lífusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Junio de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.

VIRUS





... PERO...



¿ QUÉ HACE ESE
TECNO AGAZAPADO
EN UN TEJADO ?
¿ DE TRAJE Y CORBATA ...
Y CON PRISMATI-
COS ?

¿ QUÉ
BUSCA ?

¿ A
QUIÉN
VIGILA ?



LA VERDAD ES QUE NO
ME IMPORTA MUCHO...

TENGO UNA NECESIDAD
MÁS URGENTE.



ATACO.

GOLPEO.

HAGO DAÑO.



BEBO COPIOSAMENTE.

HASTA QUE ESE CUERPO DEJA DE
RESISTIRSE. CEDE, PERDE LA
FUERZA, CAE.



SI NO SE HUBIERA DESMAYADO, PODRÍA PREGUNTARLE QUÉ ...

¿Y ESO?

?

!



HAY TECNOS POR TODOS LADOS.

PATRULLAN LAS CALLES.



HUSMEAN TODO.

BUS-
CAN.

ORDENADA-
MENTE, COMO UN
BALLET DE ESPÍAS.
CON PRISA, COMO
SI DEBERAN
ENCONTRAR ALGO
YA MISMO ...

AHÍ...

ESO
BUSCAN...

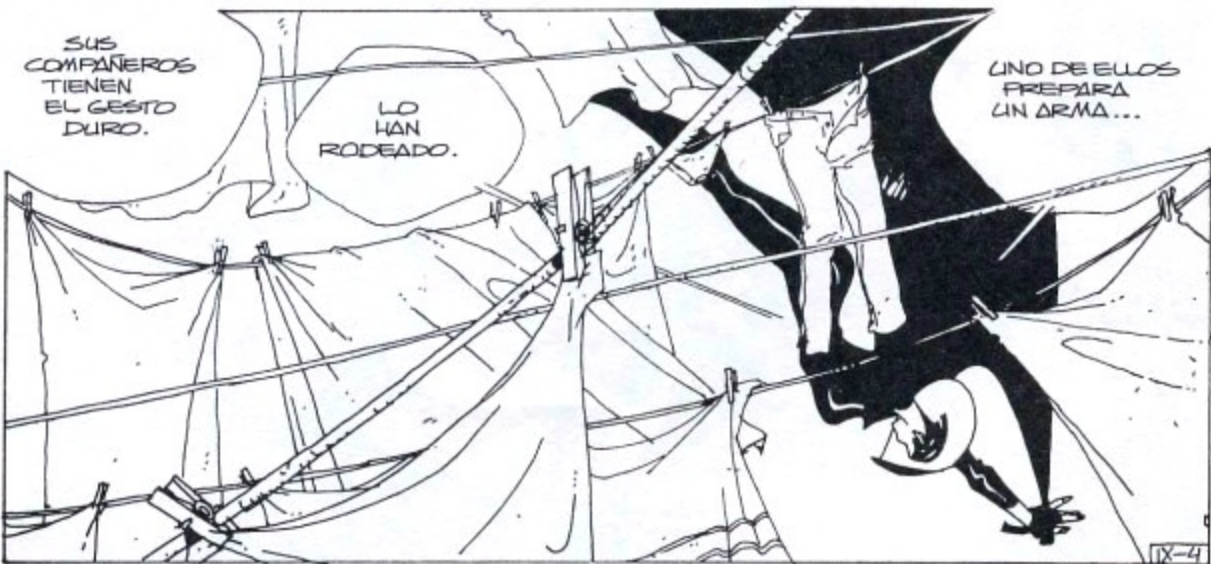
UN
HOMBRE...

QUÉ
EXTRAÑO.
ES UN
TECNO, COMO
ELLOS.



DEBEIS ENTENDERLO:
TODO CYBER QUE DESO-
BEDEZCA MIS ORDENES,
NO MERECE VIVIR Y SERA'
ELIMINADO POR SUS
PROPIOS COMPAÑEROS
DE SERIE.

UN TECNO
DESOBEDIEN-
TE
¡¡CLARO!!





NADIE ME ESPERA.

SOY UNA SORPRESA CYBER RECIENTE ALIMENTADA Y EN LA PLENITUD DE SUS FUERZAS.

VEN AQUÍ, TECNO.



JUSTO A TIEMPO, LA BALA LE ROZÓ LA CABEZA...

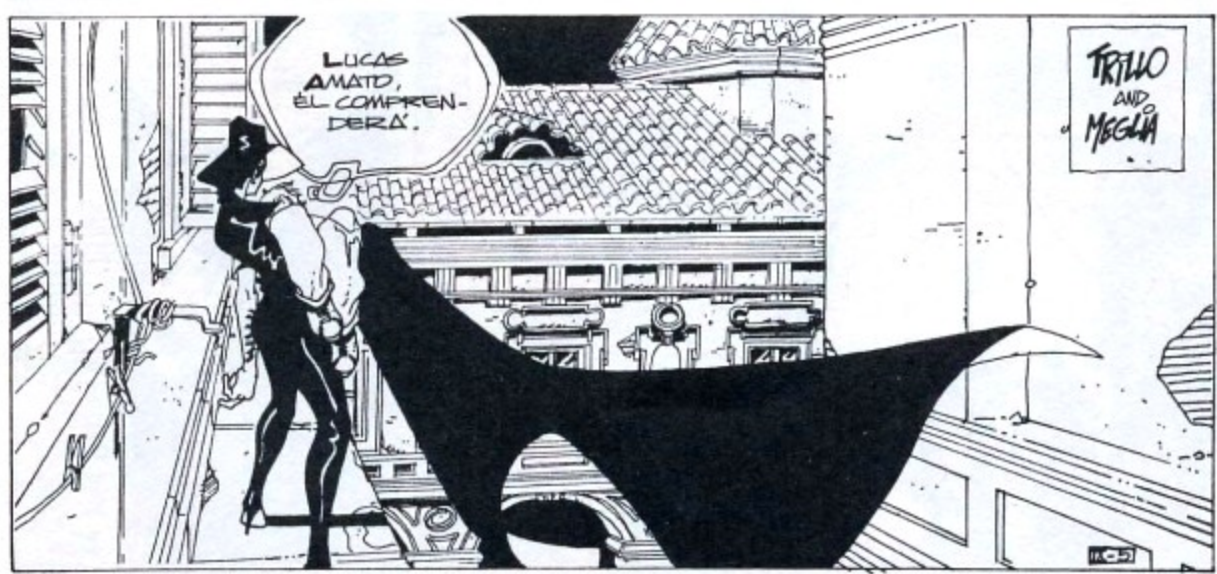
SE DESMAYÓ.



DONDE PUEDAN CURARLO.

QUIERO SABER MÁS ANTES DE QUE DESPIERTE...

Y NO PUEDO DEJARLO SOLO...



LUCAS AMATO, EL COMPRENDERÁ.

FRILLO AND MEGLIA



SÍ, CLARO QUE LO CURARÉ.

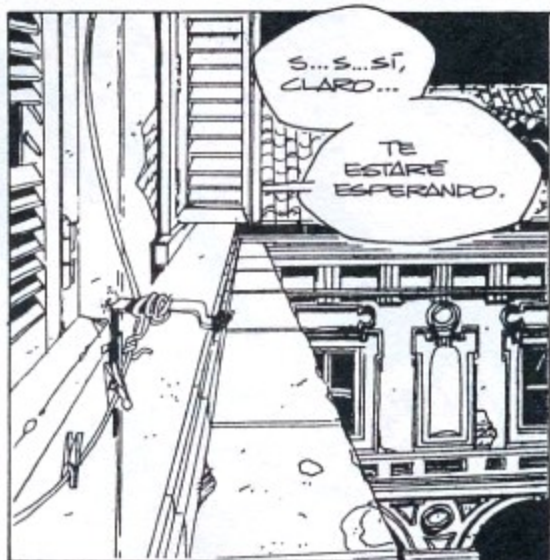
NO PARECE UNA HERIDA PROFUNDA.

ADEMAS, TRATÁNDOSE DE UN COMPAÑERO TUYO EN PELIGRO, YO...

LUEGO HABLAREMOS, LUCAS.



DEBO AVERIGUAR ALGO ANTES DE QUE AMANEZCA. VOLVERÉ PRONTO...



S...S...SÍ, CLARO...

TE ESTARÉ ESPERANDO.



LOS TECNO SIGUEN LA BÚSQUEDA, EXCITADOS POR EL CONTRATIEMPO.

DEBO APRESURARME.

INTERCEPTAR A UN TECNO QUE ESTÉ SOLO...

PARA INTERROGARLO.



ÉSE ME SERVIRÁ.





¿EL VIRUS!

SI. HAS OÍDO HABLAR DE LOS VIRUS QUE ATACAN A LOS ORDENADORES Y ENLOQUECEN SUS PROGRAMAS, ¿VERDAD?

SUPONGO QUE ESTOY DELANTE DE LA FAMOSA CYBERSIX, ¿NO?

SIGUE HABLANDO.

BUENO, PUES ESTE ATACA A LOS SERES DE LABORATORIO, ARRUIÑA NUESTROS CEREBROS.



EL QUE BUSCAMOS ES UN DEMENTE, POBRE HERMANO.

UN LOCO FURIOSO, UN ASESINO PSICÓPATA... O ALGO PEOR...

¿UN ASE... SINO?

POR ESO LO TENEMOS QUE ELIMINAR, ES PELIGROSÍSIMO PARA TODOS, INCLUIDOS NOSOTROS...



¡OH, NO!

?

...LUCAS...

¿QUE HICE?

DESÁTAME POR LO MENOS, IDIOTA.

IX-81





PRIMERO
TE LAS
VERA'S
CONMIGO,
HIENA.



!!! DOS
DEGOLLA-
DOS SON
MEJOR QUE
LINO !!!



ES UN ASESINO
LOCO.
LUCAS, PERDONA,
ME
EQUIVOCÉ.

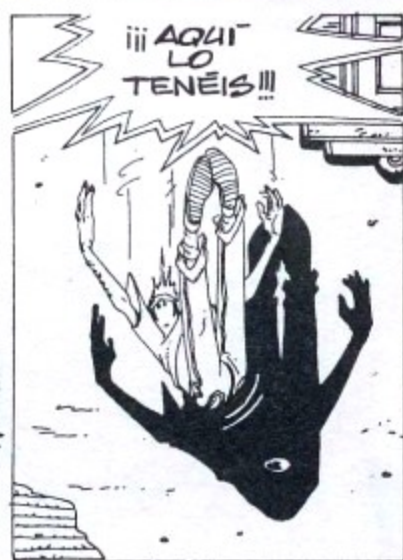


AH,
ENTONCES...
YO...
ME
GUSTARÍA
SABER...



OTRO DÍA,
CON TIEMPO,
HABLAREMOS
TÚ Y YO...

ME VOY.
DEBO
CORREGIR
UN ERROR.





FIN DEL CAPÍTULO

PRIMERA NAVIDAD

NAVIDAD...

FELIZ Y ESPERADA
NAVIDAD...

TIEMPO DE
SONRISAS Y BUENOS
AUGURIOS.

EN EL QUE SE
PUEDEN PERMITIR
HASTA UNOS MINUTOS
DE TRISTEZA
RECORDANDO A
LOS QUE SE
FUERON.



LA ÉPOCA MÁS
ESPECIAL DEL AÑO...



UNAS POCAS LÁGRIMAS
Y YA ESTÁ, SE ACABÓ.

LISTOS PARA
EL BRINDIS.

ENTERREMOS LAS
NAVIDADES PASADAS.

ENVUÉLVALO
PARA
REGALO,
POR FAVOR...



SALUD.



SIEMPRE ME FUISERON
UN POCO TRISTE.

NUNCA TIVE
NAVIDADES.

NI ARBOLITOS CON GUIRNAL-
DAS DE COLORES.



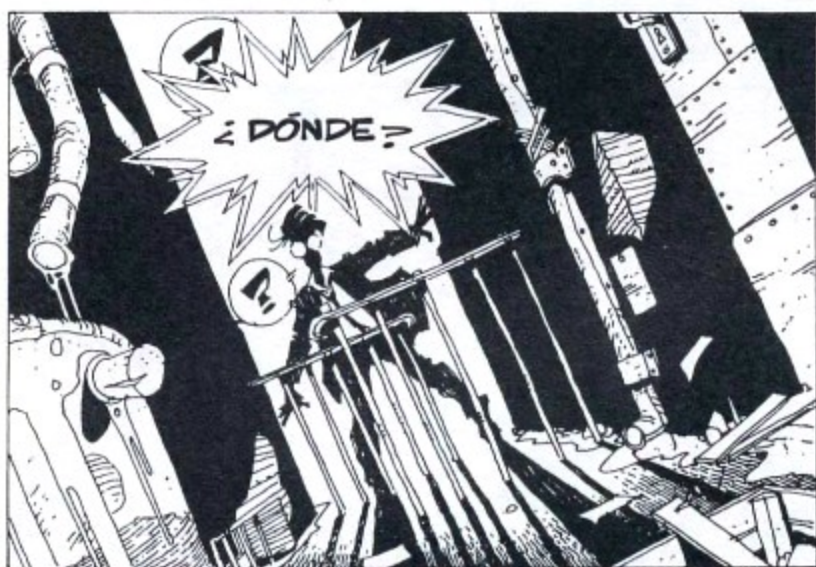
NO SÉ LO QUE SE SIENTE AL
ESPERAR A UN SANTA CLAUS
DE FÁBULA, BAJANDO POR LA
CHIMENEA...

CREO
QUE TENGO
BASTANTE
PARA UNA
BOTELLA DE
CHAMPÁN.



X-1

CYBERSIX





MI PRIMERA
NAVIDAD ...

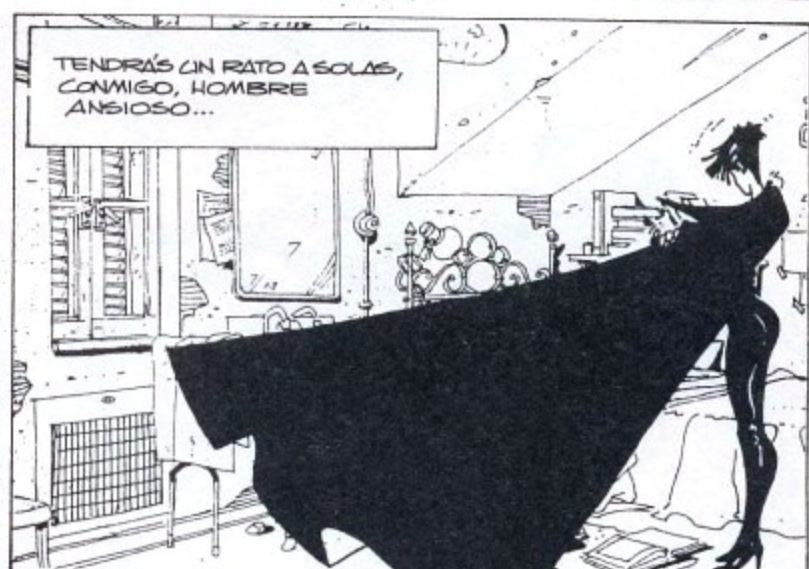
MI PRIMER
REGALO ...



UNA SORPRESA
PARA TI,
LUCAS AMATO ...



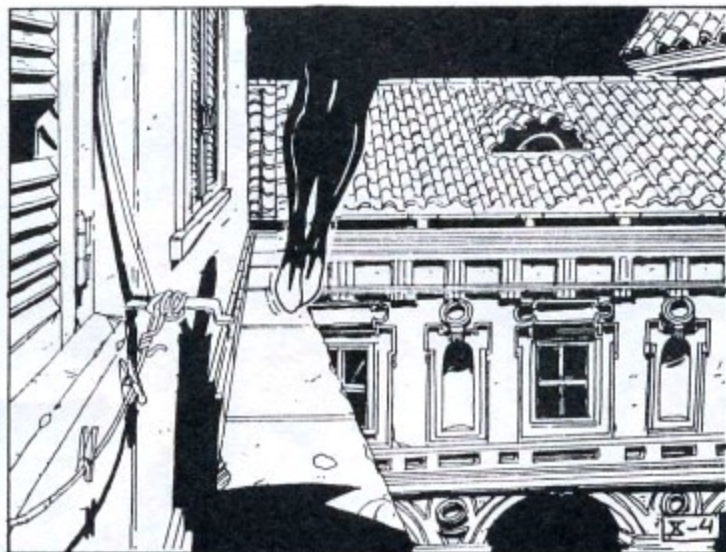
¿ DE VERDAD ME
SIENTES MUJER ?

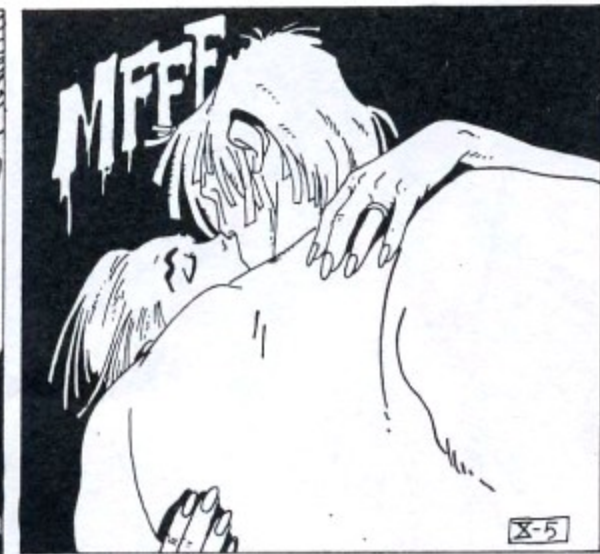
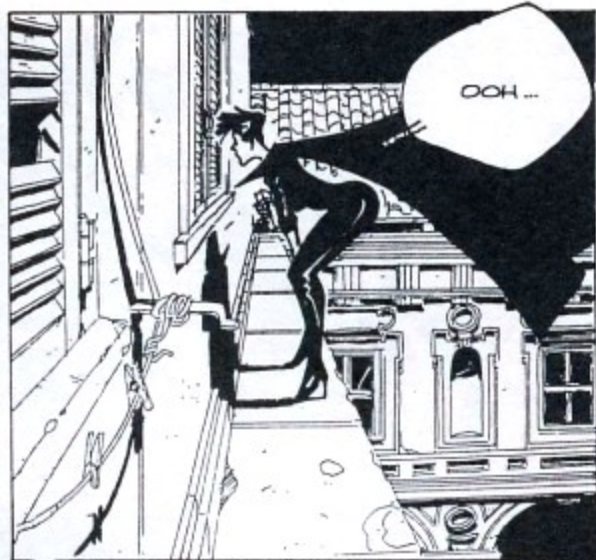


TENDRÁS UN RATO A SOLAS,
CONMIGO, HOMBRE
ANSIOSO ...



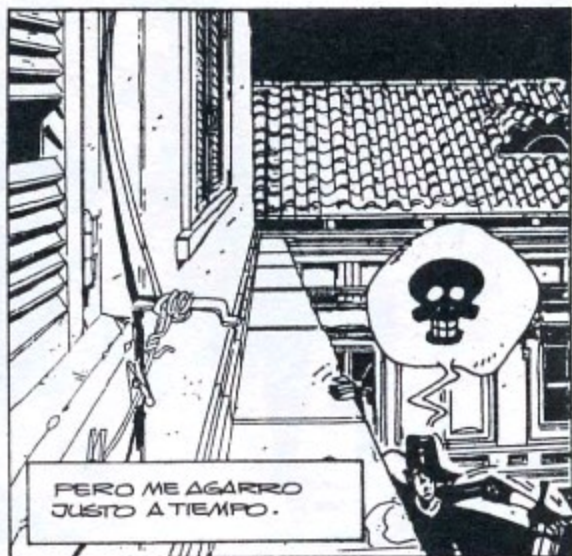
TENDRÁS TODA
LA NOCHE ...







LA SORPRESA CASI
ME HACE CAER .



PERO ME AGARRO
JUSTO A TIEMPO .



QUIERO VERLO
DE NUEVO .

ASEGURARME DE QUE MI
IMAGINACION NO ME HA
JUGADO UNA MALA PASADA .



IMBÉCIL
DE MÍ .

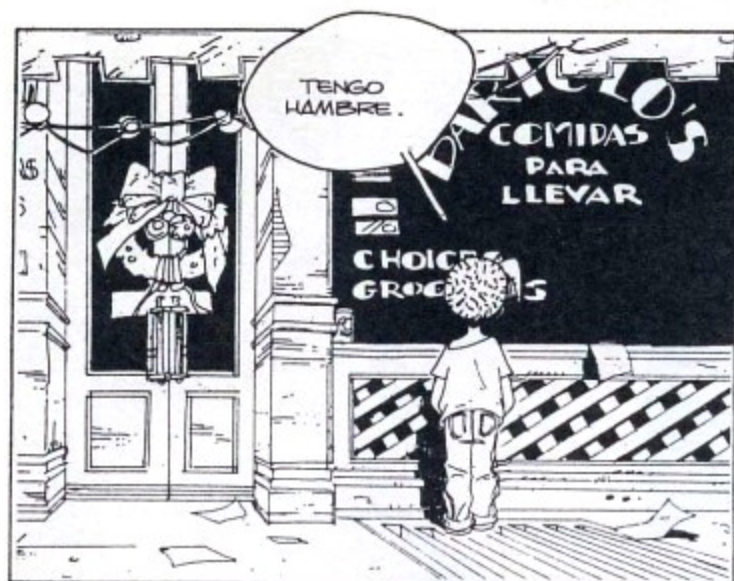
ME HICE TONTAS
ILUSIONES .

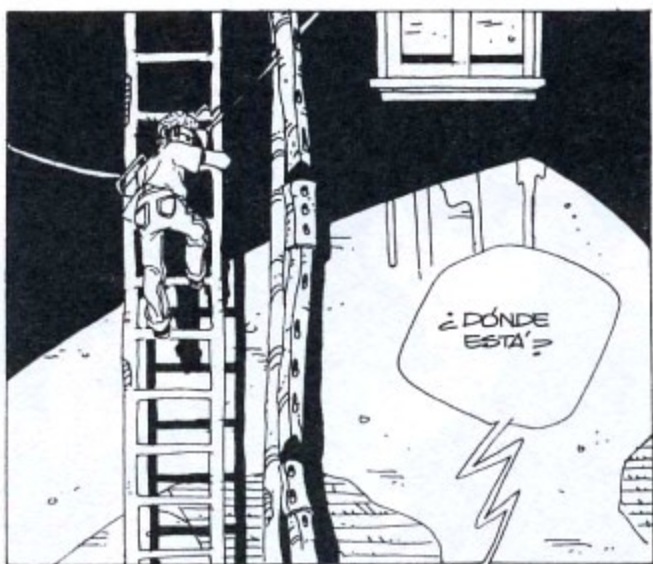
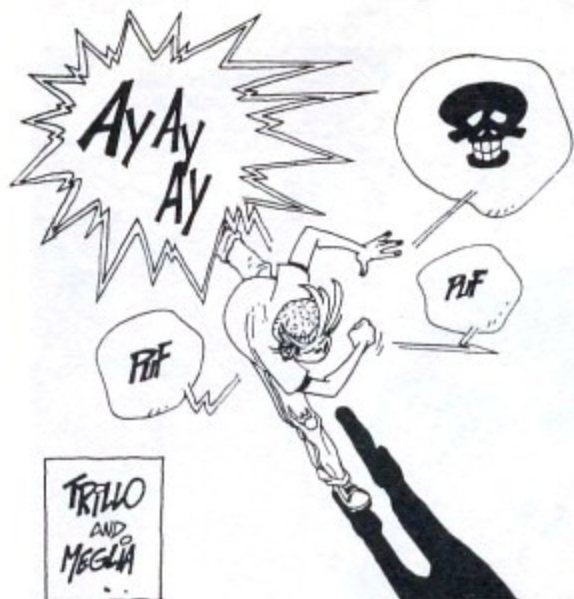


EL ES UN
HOMBRE .

Y ES NORMAL QUE DESEE
ESTAR CON UNA MUJER .

UNA VERDADERA
MUJER .











¿PUEDO IR CONTIGO?

NO TENGO CASA...

NI CON QUIEN PASAR LA NOCHE BUENA.



ESTA' BIEN, SI ME PROMETES QUE NO LE CONTARÁS A NADIE QUE EXISTO.

LO PROMETO SI TÚ ME RESPONDES UNA COSA.

¿QUÉ?



¿ESE AMIGO TUYO NO SERÁ EL HOMBRE ARANA, NO?

NO. ES UNA PANTERA.



AHHH...

LO SUPONÍA...

FIN DEL CAPÍTULO

CYBERSIX

LABERINTO, LOS JÓVENES HÉROES



Iberia Inc., de Carlos Pacheco, Rafael Marín y Rafael Fonteriz.

Laberinto, el término más mencionado entre los aficionados españoles en tertulias de café, fanzines y convenciones y uno de los nombres mejor elegidos para definir una línea editorial cuya principal característica es no tener, aparentemente, ninguna característica común aparte del formato.

El simple hecho de que la creación por parte de Forum

de una línea dedicada a publicar el trabajo original de jóvenes autores españoles (reuniendo a buscadores de una primera oportunidad y a creadores con una larga trayectoria a sus espaldas) haya motivado más comentarios (o al menos tantos) como la publicación en España de los exitosos productos *Image* requiere, ya de por sí, una reflexión y, por ende, da lugar a alguna conclusión, en principio positiva, para clarificar lo que está pasando. Laberinto es la demostración de que los lectores españoles estaban deseosos de historieta española.

Parece atrevido el comentario cuando apenas una docena de creadores españoles consiguen publicar en el país, pero Laberinto deja claro que los lectores no sienten una fascinación especial por "lo foráneo" (los tópicos de las suecas ya no se estilan) sino por una forma distinta de contar, por un género, el de los superhéroes (o asimilados) cercanos en muchos aspectos a nuestros héroes de los cuadernos apaisados y que estaban deseosos de comprobar nuestra revisión de dicho género.

No es éste el único aspecto positivo de Laberinto. En esta línea se funden algunos elementos de los más populares tebeos españoles que bien podrían servir para recuperar nuestra endeble industria, gracias a lo asequible del producto (los más baratos del mercado) y a una apreciable apuesta por los jóvenes -muy cercanos a los potenciales compradores- y por una comercialidad que desde hace mucho tiempo ha sido maltratada desde demasiados flancos. El hecho de que las ventas de cada número crezcan con respecto al anterior da a entender que algo se está consiguiendo y que Laberinto va calando entre los lectores.

Pero la principal característica, la principal virtud y la principal apuesta ha sido, es, la variedad de temas y estilos. El Laberinto.

Cuando todos esperábamos un reflejo autóctono del Universo Marvel, con la creación de una serie de colecciones paralelas y semejantes que se apoyaran entre sí en un todo común, se hizo de la necesidad virtud (lo escaso del presupuesto, amén de otras cuestiones, como son encontrar autores que aseguren las 24 páginas mensuales durante periodos más o menos amplios y minimizar los riesgos), decidió la publicación en el formato de miniserias) y se fragmentó la oferta de manera totalmente inesperada -manga, ciencia ficción, superhéroes a lo *Image*, héroes oscuros y algo cercano a aquello denominado "comic de autor" (*Desafío*, *Anibal Gris*, *Neck & Cold*, *Las Guerras del Purgatorio*, *Oropel*), dejó bien claro que casi cualquier temática podría tener su oportunidad (por ahora no hemos visto nada decididamente humorístico) y que incluso pro-

ductos aparentemente alejados de la estética imponente podían ser editables con un cierto cuidado, como hemos visto, por ejemplo, con las colecciones del colectivo Producciones Peligrosas (*Oropel*, *Cool Tokio*), pero...¿quiénes son los auténticos protagonistas de todo este Laberinto de viñetas?

Algunos de los autores os sonarán por firmar páginas similares (mejor escritas, eso sí) a esta que tienes en las manos. Gente como Juan Carlos Cereza, voraz guionista de múltiples registros que lo mismo se marca un juguetón *psicotriller* con Isaac M. Del Rivero (*Juegos Peligrosos*) que una críptica historia superheroica con Jesús Merino (*Jaque Mate*), una guerra entre diablos y ángeles con, otra vez, Del Rivero (*Las Guerras del Purgatorio*) o se acerca al cyberpunk junto a Juan Román Cano en *Black Hacker*.

El polifacético Cels Piñol unió fuerzas a un desconocido y camaleónico Ángel Unzueta para engendrar *Neck & Cold*, una vertiginosa historia estéticamente próxima a *Image*. Otro habitual de la casa, Roke González, se encargó de *Desafío*, un manga aventurero dibujado por el exitoso Carlos Javier Olivares, cuya secuela, *Desafío II*, se editó en octubre, y de *Fian*, la primera serie de bárbaros de Laberinto, puesta en escena por el lápiz espectacular de otro bárbaro, el badalonés Enric Rebollo.

Francisco Pérez Navarro, un profesional con cientos de guiones en su mochila, nos contó una historia de mutantes que no son tales, ayudado por el pincel, aún joven pero ya sabio, del canario Javier Pulido (nominado como autor revelación del Saló 97), en los cuatro números de *Mentat*.

Y aquí no se acaban los conocidos. Carlos Pacheco, Rafael Marín y Rafael Fonteriz nos regalaron *Iberia Inc.*, una historia clásica de superhéroes... si los superhéroes hubieran nacido en Sevilla, o Montecarlo, un abanderado de la estética de los ochenta que nos ofrece en *Subterráneos* su propia versión del mundo de los Sueños o ese joven Sergio Bleda, cuyo *Baile del Vampiro*, una aproximación "realista y cotidiana" al clásico mito, parece haber convencido a casi todos.

Pero como ya apuntábamos, los más "novatos" también han tenido un lugar en este Laberinto. El colectivo Producciones Peligrosas, surgidos del fanzine *Rau*, juntos o por separado, nos sorprendieron con sus difícilmente clasificables *Oropel* y *Cool Tokio*; Oriol Roca nos hizo reír con *Cupido*; Jesús Merino pulió su estética y su narrativa en la serie de ciencia ficción *Anibal Gris*; Morancho y Pardo, deudores de luces y sombras expresionistas, nos dejaron en *Mal Chance* el sabor de jugar con la muerte en la frontera mejicana y Polls, Bachs y Xiqués nos obsequiaron con la frescura de su *Yinn*.

El vuelo de *Skuhm*, un número único de Germán García (guion) y Nuria Peris (lápiz) y Roger Ibañez (tinta) supone, además del debut de una mujer en Laberinto, una nueva apuesta por el entretenimiento.

Disfrutemos con nuestros "jóvenes héroes".

Andrea Parissi



Subterráneos, de Montecarlo.